infomasion

Nr. 3
Januar
2013
40. årgang

MIDTFYNS AMATØR-SCENE

mas

For enden af universet ligger der en døgnkiosk

Forpremiere
fredag den 25/1 kl. 18.30
på MASken

Dagli'Brugsen

RYSLINGE

Åbent hver dag

07 – 21

Dagli'Brugsen er på Facebook med aktiviteter og tilbud

Se: https://www.facebook.com/pages/Dagli-Brugsen-Ryslinge/172536889458660

Eller scan koden her og kom direkte ind på siden:

Husk at scanne dit medlemskort på pristjekkeren

i butikken og se dine personlige tilbud

Dagli'Brugsen Banevænget 1 5856 Ryslinge

Formandens nytårshilsen

Kære alle MAS'ere:

Det forgangne år har budt på meget godt teater i MAS og sikke en afslutning på året, ***Peter Pan*** og ***Nisserne på kornloftet*** var to fantastiske oplevelser som kun kunne forbedre julehumøret.

Tusind tak for det store arbejde i alle har lagt i MAS.

I det nye år kan vi glæde os til to forestillinger mere. Der arbejdes hårdt med prøver, scenografi og meget mere. Så hvis du keder dig, er der sikkert brug for en hjælpende hånd ved en af forestillingerne.

Rigtig hjertelig velkommen til MAS-år 2013 og tak for 2012.

Godt nytår
Ege

... og et indlæg fra næstformanden

SE SE SE - Årsmøde og festival i foråret!

Kære alle MAS'ere:

Som tidligere skrevet her i bladet var jeg til årsmøde i DATS i foråret 2012, og det var en fantastisk oplevelsesrig weekend.

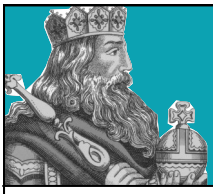
Nu tænker I sikkert – "ØV at vi ikke var med" , MEN heldigvis bliver der holdt årsmøde igen d.13-14 april 2013 i Vildbjerg sports- & kulturcenter. Det er gratis for medlemmer at deltage i årsmødet, og man behøver ikke at være personligt medlem, da MAS som forening er medlem af DATS.

Jeg håber nogle kunne have lyst til at deltage og få to dage sammen med teaterglade mennesker.

Ikke engang en måned efter årsmødet er der DATS festival. Jeg håber selvfølgelig at MAS igen er repræsenteret på scenen. Festivalen er i år d. 3-5 maj 2013 i Vejen.

Hvis I synes noget af det - eller det hele - lyder spændende, så sæt gerne kryds i kalenderen allerede nu. Det kunne være skønt at en større flok MAS'ere tog af sted sammen.

Mange hilsner fra Henriette



Kongesiden:

Nyt fra bestyrelsen

Januar 2013

Peter Pan
En fantastisk flot og velgennemført forestillingsrække (8 forestillinger) sluttede 25. november. Stor tak til de omkring 50 medvirkende, og til staben i bar og sal. Over 800 fik set forestillingen.

Nisserne på kornloftet
Den herlige og charmerende forestilling spillede også 8 gange på MASken - til stor glæde for mange publikummer. Stor tak (Nisser og ikke rotter) til truppen!!

Kai Normann Andersen-cabarét
Bestyrelsen har sammen med Kai Normann Andersen-holdet evalueret processen vedr. aflysningen af forestillingen i efteråret. Forestillingen tages ikke op i denne sæson.

DATS-festival
Kunne det være interessant for MAS at være vært for DATS-teaterfestival i 2014? - Det var en kæmpe oplevelse da vi sidste gang var værter i 2004. Det er jo en krævende opgave rent organisatorisk. Men jo da spændende. Hvad synes du? - I 2013, den 3. - 5. maj, afholdes DATS-festivalen i Vejen. Altid spændende at deltage!

Godt Nytår.
Bestyrelsen ønsker alle medlemmer et rigtig godt nytår, hvor vi bl.a. kan glæde os til to premierer, først på ***For enden af universet ligger der en døgnkiosk*** (ultimo januar) og i marts på ***Hamlet*** og ***Romeo & Julie*** (medio marts).

Hilsen Erik

Hamlet er så småt begyndt at lege med Romeo & Julie

- eller måske handler det i første omgang bare om at sluge gift og øve sig i fægtekampe.
Men det skal denne teatertrup (15 i alt) nu nok komme til at øve sig på. Vi har allerede været sammen et par gange inden nytår - de fleste af os, men det bliver jo ekstra sjovt og spændende, når vi for alvor skal i gang med prøverne.
MASken er imidlertid travlt optaget af ***Døgnkiosken***, så prøverne på ***Hamlet*** ligger om mandagene på Store scene og om torsdagene: ***Romeo & Julie*** på Ryslinge Højskole. Generelt kl. 19-21.30. Vi øver også visse lørdage. Vi skal have det hele klart til marts, hvor forpremieren er tirsdag den 12. marts kl. 19.30! Premieren er onsdag den 13. marts kl. 19.30!!!! (og ikke den 14. marts, som sæsonprogrammet fortæller). Noter allerede nu datoerne.

Allan og jeg står for instruktionen, da Lisbeth fortsat er syg og derfor må "kigge med " fra sidelinien.

Vi glæder os alle sammen til at komme i gang med Line Knutzons skægge tekst.

Godt nytår og på gensyn
Hjertelig hilsen Erik

Damesiden:

Redaktionelt

Kære læser:

Redaktionen ønsker godt nyt teaterår til alle jer læsere.

Traditionen tro inviteres alle medlemmer til "spis-selv"-aften fredag den 25. januar kl. 18.30. Man medbringer drikkevarer og "noget lækkert" til sig selv + et par "ekstra sultne" deltagere. - De foregående år har det været rigtig gemytligt: Kom og tag del i hyggen - og oplev ***Døgnkiosken***, et stykke svedigt teater.

Leo har stået på scenen i 60 år! Stakkels mand! Han må være træt! - Til lykke til vores allesammens Leo! (Se billeder side 12.)

Pensionisterne har været "on the road" og er kommet i *Rampelyset* - altså DATS-bladet. Det herlige lille spil får fortjent flot omtale. Godt gået! Vi bringer det store interview med Lisbeth Weng i sin helhed på side 6-7.

Mange hilsner Allan

Døgnkiosken + "spis-selv"

Kom til forpremiere på

For enden af universet ligger der en døgnkiosk

+

Sammenskuds-spisning i "Café Paradis"

fredag den 25. januar kl. 18.30 på MASken

"Pensionisterne

Interview med Lisbeth Lehmann Weng - af Peter Rafn Dahm

I 2012 har Midtfyns Amatør Teaters forestilling "Pensionisterne" været en del på landevejen, idet forestillingen har spillet på ikke mindre end 3 Festivaler – Quongafest i Århus, DATS´ egen i Holbæk og Vildskud i København. Vi har talt med instruktøren Lisbeth Lehmann Weng.

Lisbeth, jeres forestilling Pensionisterne, som jo både handler om og spilles af pensionister, er blevet lidt af et hit blandt de unge teaterfolk på vækstlagsteaterfestivalerne, hvor gennemsnitsalderen vel er omkring de 25 . Hvordan er det gået til?

Det kommer også meget bag på os. Vi blev meget, og positivt, overraskede, da vi første gang mødte de unge på DATS´ teatertræf i Haslev i efteråret 2011. De var meget betagede af forestillingen. Og vi undrede os bare: Hvad er det lige, der rammer jér, i det vi laver? Vi tror jo nok selv, at det er fordi vi ikke på nogen måde er i konkurrence med de unge. Al den stund, at vi spiller noget teater, de ikke selv kunne drømme om at lave: Stille og roligt episk teater. Vi skal ikke skynde os, og vi behøver heller ikke råbe højt. Det tror vi er en af grundene. Og så har de jo sagt, på alle festivalerne, når jeg har spurgt ind til, HVAD det er, der får dem til at tabe mund og kæbe – "at det er fordi, det handler om morfar og mormor". De kan se deres bedsteforældre i det. Og nogen også deres forældre. Og så er dét liv, hvor man taler forbi hinanden og er holdt op med at kommunikere, noget fjernt og eksotisk for dem. Noget de aldrig selv vil havne i (tror de lige nu!). Og det er vel også derfor at vores – ellers – meget modne publikum – tit er meget stille. For de kan se sig selv. Og puha, så er det pludselig ikke nær så sjovt, som at se på (og grine ad) de andre.
Nogen andet er selvfølgelig, at det er en brandgod tekst. En lille perle simpelthen. Og så har vi som hold taget den alvorligt. Det at finde en god tekst og så at være tro imod den. Tage den alvorligt og spille den på dens egne præmisser – og ikke prøve at lave fandango med den - det tror jeg betager alle, både unge og ældre.

Min oplevelse er at I, med de unges begejstring, faktisk får en dobbelt respons. Både den faglige – benovelsen over, at skuespillerne er så gode-

Ja, tænk at gamle mennesker kan spille så godt!

Og den kunstneriske - at det her opleves så troværdigt, så autentisk-

Og det er et resultat af, at vi som gruppe har fungeret fantastisk, super, i de to år vi nu har arbejdet med forestillingen. Det ses, er jeg ikke i tvivl om. Og så det faktum, at teksten holder. At den dramaturgisk er skåret så godt, som den vitterligt er. Den er så stram. Hun (dramatikeren Runa Kähler) siger det hele på en halv time. Norén ville bruge 4 timer, mindst, på det samme. 5 måske. Jeg holder meget af Norén, virkelig. Har selv sat ham op og er vild med den der gale svensker. Men Runa Kähler evner det dér, egentlig lidt Line Knutzon agtige: På én sætning tegner hun et helt univers. Billedet står så tydeligt. Hun behøver ikke timer til at sige det, der kan siges på én sætning. Så forskellige de end er de to, Kähler og Knutzon, så er der noget slægtskab i den der tætte måde at skrive på. For Knutzons stykker er jo heller ikke så lange, og hun får også lavet nogle universer, der er store. Man behøver ikke mange ord for at lave godt teater. Der er der forfattere, der godt kunne lære af.

Hvordan fandt du frem til teksten?

Jeg har nok siddet ovre på Odense bibliotek en eftermiddag og bladet i enaktere. Jeg havde brug for nogle enaktere for at kunne sætte mange spillere i gang samtidig, og med noget forskelligt. Mange spillere i forskellige aldre. Det kan godt være svært at finde ét enkelt stykke, der passer til alle dem, der gerne vil på scenen i MAS. Og dér stod jeg med et hold dejlige mennesker, jeg gerne ville lege med, og besluttede så at jeg ville lave et "sammensurium af enaktere". "Pensionisterne" kom selvfølgelig med i bunken
Det blev til et helt aftenrepertoire af små stykker – "Pensionisterne", Peter Albrechtsens "Vidner i Køkkenet" og endelig Strindbergs "Den stærkeste".
"Hvordan får du det til at hænge sammen?", spurgte folk mig. Arh, tænkte jeg, alle teaterstykker handler jo om livet og døden, og det der er værre, så det skal vi

nok få til at give mening. Det er jo et spørgsmål om, hvad vi vælger at accentuere, når vi spiller det. Så det gik fint.
Og det har jeg faktisk gjort nogle gange, sat et program af kortere tekster sammen. Ikke mindst fordi jeg elsker at lave Line Knutzon, og hendes stykker er så korte. Jeg mener selv, at en time er nok, når det er dramatik på hendes niveau. Men mange i MAS mener, at der skal mere til, når man vil lokke folk en aften i teatret. Og så har vi f.eks. sat Knutzons "Splinten i Hjertet" sammen med Henning Nielsens "Grottedyret".
Jeg, vi, er altså begyndt at arbejde en del med enaktere. De er spændende. Og de er gode at rejse med. Gode at tage på festival med (der dur de der to en halv times sværvægtere ikke rigtigt, ja man får jo slet ikke lov til at komme med dem). Og jeg har fundet ud af, hvor sjovt det er at komme på festival!

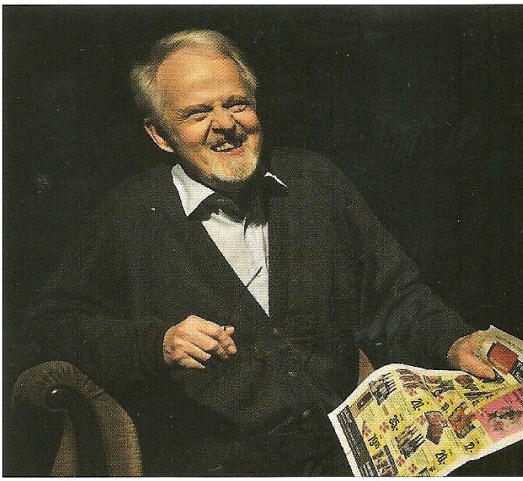
Men hvordan er det så at få sådan en succes, når den første begejstring lige har lagt sig. For vel må det være dejligt. Men det er da også hårdt at skulle så meget "on the road" med "Pensionisterne"?

Jeg er måske ikke lige den rigtige at spørge, for jeg synes jo bare at det er sjovt. Nu har vi fået LED lys, så den smule pik-pak er ikke noget at tale om. Vi kan jo have det hele i et par flyttekasser og en taske. Stort set. Og det hele kan være i min lillebitte bil.

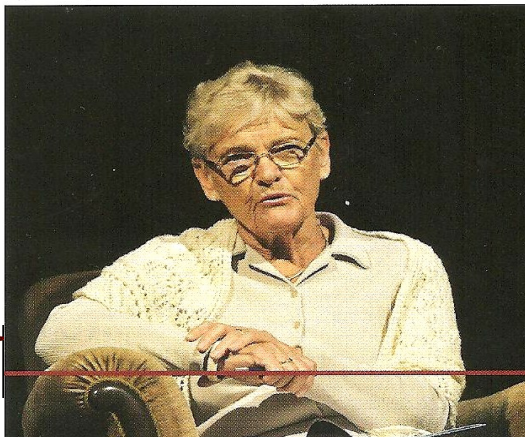
Nu har du ligget syg og ikke været med ovre på Vildskud i København. Har du hørt hvordan det gik?

Ok ja, og spillerne var rigtig glade. Den første forestilling lå 18.30. Dødssygt tidspunkt at spille teater i København. Folk er jo dårligt nok stået op. Så det var en stille forestilling, synes spillerne. Men til den sene forestilling var der fuldt hus. Bragende bifald. Skuespillerne var helt høje, fortalte min svigerdatter, så hun fik knus og det hele bagefter. En rigtig god oplevelse. Ligesom i Århus på Quongafest. For slet ikke at tale om DATS festivalen i Holbæk. Men der er vi jo gamle kendinge.
Men nu er det slut. "Pensionisterne" skal spille en absolut sidste gang i Runa Kählers hjemby. En formiddagsforestilling i menighedshuset, og så er det SLUT. Så vil spillerne ikke mere.

Kan det hænge sammen med at der er grænser for hvor mange roller man kan rumme i sig - rent hukommelsesmæssigt – når man bliver ældre?



Nej. Ikke når det gælder dé to skuespillere. De vil sagtens kunne mestre flere roller parallelt med hinanden. Men det er jo frivilligt det her. Lysten skal drive værket. Hele tiden Og når den falmer, må man tage det ad notam.
Jeg har en god ven, som var så fremragende en spiller, at jeg spurgte ham, om han dog ikke ville være professionel. Nej, svarede han, for så skal jeg jo spille alle de roller, jeg ikke gider. Jeg vil meget hellere være amatør, for så kan jeg vælge selv og kun sige ja til det, der "fænger". Og der er jo det privilegium vi har. Os amatører.
For mig, personligt , er det interessante at kunne vælge stykker med *karakterer*. Personerne skal have karakter. For nu at slå sløjfen tilbage til "Pensionisterne". Den holder, fordi vi har arbejdet os frem til to karakterer, der holder. I forhold til både teksten, spillerne og hele formen. Karakterer bærer helheden. Måske er det også det, der fænger hos de unge: karakterarbejdet.



Midtfyns Amatør Scenes "Pensionisterne" på teaterfestival I Holbæk. Fotos: Axel Gadegaard.

Forpremiere:
For enden af universet ligger der en døgnkiosk

Simpelt hen et dream-team!!!

- Og nu er holdet klar til at gå på scenen, for alvor - og for sjov.
Og scenen er klar. (Sådan da. Vi mangler i skrivende stund stadig lidt malerarbejde.) - Og vi glæder os meget til at få publikum på. Sådan er det jo. Når man har øvet i lang tid og fået replik, krop og bevægelse på plads, vil man gerne mærke noget respons fra publikum.

Rigmor, der spiller *Rigmor*, giver (næsten) ikke lyd af sig. Dorrit, der spiller *Max*, disker op til jule(u)hygge. Rikke, der spiller *Søs*, har lidt af en ru-håndet håndværker i sin ascendant. Liselotte, der spiller *Gry*, vil sætte mærker i tiden. Trine, der er sufflør, vil helst ikke give lyd af sig, og Palle, der er scenemester, disker op med julemad.

Velkommen til forpremiere!!!

Leo 60 år på scenen

Stort til lykke til den gamle!!!

FynskSupportEl
- ny energi til din klub

Du kan nu støtte MAS via dit strømforbrug.

MAS er tilmeldt FynskSupportEl, som er en "sponsorordning" hos Energi Fyn. Det betyder, at hvis du vælger at støtte netop vores forening ved at købe ***markedsel***-produktet FynskSupportEl, så giver Energi Fyn 2 øre pr. kWh til foreningen. Det er ikke noget, der bliver lagt oven i din pris. Faktisk har ***markedsel*** gennem de sidste år været en smule billigere end normalt afregnet el, idet der er tale om *"her og nu priser"*. Du bliver "sponsor", men Energi Fyn betaler. Det kan blive til mange penge, hvis der er mange som vælger at støtte os. Du kan støtte både som privat og erhvervsdrivende – forbruget må dog højst være 100.000 kWh om året.

Du kan tilmelde dig FynskSupportEl på www.fynsksupportel.dk. Det er også her, at du skal vælge Midtfyns Amatør Scene, som den forening, du ønsker at støtte. Alle kan tilmelde sig – også selv om du ikke i dag får el fra Energi Fyn.

Du får din el på sædvanlig vis og vil ikke mærke forskel. Du kan læse mere om ordningen på

www.fynsksupportel.dk.

Har du spørgsmål er du velkommen til at kontakte bestyrelsen i MAS eller Energi Fyns kundeservice på tlf. 70 13 19 00.

Tilmeldingen er meget enkel, men hvis du finder det for bøvlet at tilmelde dig via internet, er der også en "snail-mail-løsning" hvor man på rigtigt papir indsender sin tilmelding. Tilmeldingsblanket fås ved henvendelse til Ege.

Med venlig hilsen
Ege og Palle

RIGTIGE
KØBMÆND
NYHED
Få endnu flere gode tilbud
fra din lokale SPAR
Send en SMS med teksten
RYSLINGE TILBUD
til 1910
Så sender din lokale SPAR dig
gratis nyheder og tilbud direkte
på din mobil
Servicen udbydes af SPAR Danmark A/S, Kærup Industrivej 12, 4100 Ringsted, Tlf. 72 33 12 80.
(Tilmelding koster 0,- kr. + alm. SMS-takst)
EUROSPAR
SUPER SPAR
SPAR
KWIK SPAR

Tryghed i din økonomi

Ringe afdeling
Algade 11
5750 Ringe
Tlf. 6548 5280

SPAREKASSEN
Faaborg
Tryghed i din økonomi

infomasion

MIDTFYNS AMATØR-SCENE mas

http://www.mas-scenen.dk
email@mas-scenen.dk
Billettelefon: 22 88 56 78

Til alle aktive og passive medlemmer af Midtfyns Amatør-Scene. Udkommer normalt første uge i sept., nov., jan., marts og maj. Sidste frist for indlevering af stof til bladet er den 15. i måneden før.

Hovedredaktør: Allan Thomsen
Åskovvej 22, 5856 Ryslinge
Telefon: 65 99 22 88/30 23 65 99
allanthomsen51@hotmail.com

Med-redaktion: PR-udvalget
Oplag 180 eksemplarer

Formand:
Ege Juul Nielsen
Højskolevej 8
5856 Ryslinge
Telefon: 62 67 22 62 / 28 68 23 29

Næstformand:
Henriette Bûk Nielsen
Bakkevej 3M, Ollerup
5762 V. Skerninge
tlf.: 22 90 49 19

Kasserer:
Lise Winfeld-Lund
Olaf Ryesgade 2, C
5000 Odense C
Telefon: 66 14 73 05

Sekretær:
Erik Skøtt
Brangstrupvej 2
5750 Ringe
Telefon 62 62 26 05

Store Scene:
Ryslinge forsamlingshus
Gråbjergvej 16
5856 Ryslinge
Telefon: **41 78 88 53**

Lille Scene:
Teatret MASken
Gråbjergvej 6
5856 Ryslinge
Telefon: **41 78 88 23**

teatret mas ken MIDTFYNS AMATØR-SCENE

Medlem af
Dansk Amatør Teater Samvirke

aktivitetskalender

Januar

Fre. d. 25. kl. 18.30: ***For enden af universet ligger der en døgnkiosk***
Forpremiere på MASken
+ Sammenskuds-"spis-selv" i Caféen

Søn. d. 27. kl. 15.00: ***For enden af universet ligger der en døgnkiosk***
Premiere på MASken

Ons. d. 30. kl. 19.30: ***For enden af universet ligger der en døgnkiosk***
Forestilling på MASken

Februar

Søn. d. 03. kl. 15.00: ***For enden af universet ligger der en døgnkiosk***
Forestilling på MASken

Fre. d. 08. kl. 19.30: ***For enden af universet ligger der en døgnkiosk***
Forestilling på MASken

Søn. d. 10. kl. 15.00: ***For enden af universet ligger der en døgnkiosk***
Forestilling på MASken

Ons. d. 13. kl. 19.30: ***For enden af universet ligger der en døgnkiosk***
Forestilling på MASken

Marts

Tir. d. 12. kl. 19.30: ***Hamlet*** og ***Romeo & Julie***
Forpremiere på MASken

Tir. d. 12. kl. 19.30: ***Hamlet*** og ***Romeo & Julie***
Premiere på MASken

infoMASion på mail

Da udgiften til porto er en meget stor post for MAS, har bestyrelsen besluttet fremover at udsende infoMASion som vedhæftet dokument via mail til alle de medlemmer vi har mail-adresser på.

Dem som vi ikke har en mail-adresse på, vil selvfølgelig stadig modtage den med posten.

Du kan dog stadig få den trykte udgave. Enten ved at hente den på MASken, i forsamlingshuset eller ved at give mig besked på telefon 28 68 23 29 eller mail (ege@urirys.dk)

Med venlig hilsen,
på bestyrelsens vegne,
Ege